

# DEHA ATATÜRK



ONUR URAL



Dr Onur Ural  
Selçuk Üniversitesi  
Tıp Fakültesi  
Enfeksiyon Hastalıkları  
ve  
Klinik Mikrobiyoloji  
28 Eylül 2024  
Diyarbakır

ADÇG-MİÇG SİMPOZYUM 2024

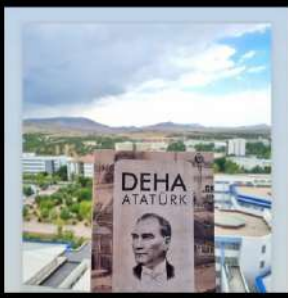
Dişçularla Birlikte Sağlık ve Mantar Enfeksiyonlarının Yönetimi

27-28 Eylül 2024 / DİYARBAKIR DÜŞÜNCE ÖZGÜRLÜĞÜ

HİBRİT

ADÇG KLİM ENFEKSİYONLERİ  
DİYARBAKIR

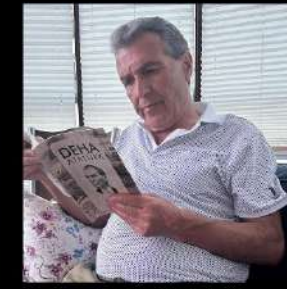
MİÇG KLİM ENFEKSİYONLERİ  
DİYARBAKIR



Sayın @onur\_ural hocamın kaleminden Atatürk'ün hayatını okumak çok keyifli olacak... Emeginize sağlık ❤️



dojana.hacisulcyma... 10d  
Adrian Berenguer - Littl...  
Kıymetli Onur\_ural 'ın yazdığı, benimde tasarımlarını üstlendiğim "Deha Atatürk" adlı kitabıyla bir hayalim daha gerçekleştirdi. Bu anlamlı kitabı yazdığı ve beni de bu yolculuğun bir parçası yaptığı için Onur Ural'a teşekkür ediyorum



Okudum , kitaplığımın baş köşesinde yerini aldı. Tüm okul kütüphanelerinde bulunması gerekir. Değerli doktorumuza çok



Mezahir Ertuğ Ayvaç  
"Atatürk'ü sevmiyorum,sevmeğe zorunda değilim" diyenlere gelisin.



BU GÜNLERDE KADIM DOSTUM,ALANININ UZMANI,ARAŞTIRMACI,ATATÜRK SEVDALISI VE GERÇEK ANLAMIDA VATANDAŞ ONUR URAL'IN KİTABI YAYINLANMIŞ

# DEHA



TDK: İnsan  
zekâsının, insan  
kişiliğinin  
erişebileceği en  
yüksek düzey, dâhilik

# İÇİNDEKİLER

|   |    |
|---|----|
| Önsöz .....   | 5  |
| Savaş Devam Ederken Yapılan Bir Kongrenin Öyküsü<br>(15-21 Temmuz 1921, Ankara) .....               | 7  |
| Seyyar Sergi Karadeniz Vapuru Yola Çıktı<br>(12 Haziran 1926) .....                                 | 13 |
| Bir Köşk ve Bir Çınar Ağacının Öyküsü<br>(8-10 Ağustos 1930) .....                                  | 19 |
| Arkeoloji Dergisine Sponsor Olan Bir Devlet Adamı .....   | 23 |
| Seyyar Terbiye Sergisi .....  | 26 |
| Bir Misafir ve Bir Operanın Öyküsü 1934:<br>Özsoy Operası .....                                     | 30 |
| "Kemal'in 'Üüredicisi' Burada Yatıyor." .....   | 36 |
| Türkiye Cumhuriyeti'nde İlk Geometri Kitabını<br>Kim Yazdı? .....                                   | 41 |
| Bir Fabrika Nasıl Sosyal Yaşam Alanı Olarak Planlanır?<br>(Nazilli Sümerbank Basma Fabrikası) ..... | 46 |
| "Kıvılcım Olarak Yolluyorum, Gür Alevler<br>Olarak Dönmelisiniz..." .....                           | 53 |
| Son Söz .....   | 59 |
| Kaynaklar .....   | 61 |



**Savaş Devam Ederken Yapılan Bir Kongrenin  
Öyküsü (15-21 Temmuz 1921, Ankara)**

# Savaş Devam Ederken Yapılan Bir Kongrenin Öyküsü

16-21 Temmuz 1921-Ankara

6 Mayıs 1920  
25 Kasım 1920

10 - 21 Temmuz 1921

Kütahya - Eskişehir Savaşları

15 - 21 Temmuz 1921

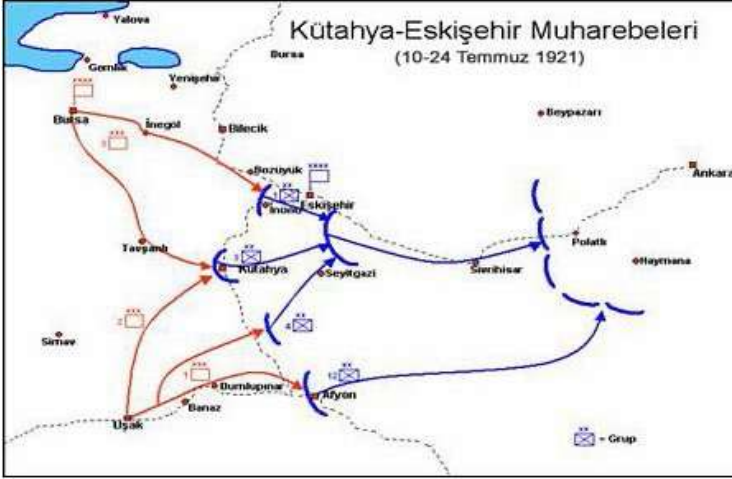
Ankara'da Maarif Kongresi'nin toplanması

16 Temmuz 1921

Mustafa Kemal'in Maarif Kongresi'nde açılış konuşması yapması



# Savaş Devam Ederken Yapılan Bir Kongrenin Öyküsü



**16-21 Temmuz 1921**  
**1. Maarif Kongresi Ankara**

Yunanlılar, **Afyon** ve **Bilecik**'i işgal etmişti. (13 Temmuz 1921)

Ankara'da Maarif Kongresi'nin toplandığı saatlerde **Kütahya önünde** şiddetli çarpışmalar oluyordu. O gün **Bozüyük** ve **Tavşanlı** Yunanlıların eline geçti (16-18 Temmuz 1921)

**Türk Ordusu**, 4. Tümen Komutanı **Yarbay Nazım Bey** dâhil, birçok şehit verdi.



# Savaş Devam Ederken Yapılan Bir Kongrenin Öyküsü

Tablo 1: Maarif Kongresine Katılanlar

| Üst Düzey Yöneticiler                             |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1- Mustafa Kemal Paşa (TBMM Başkanı)              |                                 |
| 2- Adnan Adıvar (TBMM İkinci Başkanı)             |                                 |
| 3- Hamdullah Suphi Tanrıöver (Eğitim Bakanı)      |                                 |
| 4- Kazım Nami Duru (Orta Öğretim Genel Müdürü)    |                                 |
| 5- Ahmet Edip Bey (İlköğretim Genel Müdürü)       |                                 |
| 6- Vasıf Bey (Eğitim Bakanlığı Özel Kalem Müdürü) |                                 |
| Yüksek Dersler Müderrisleri                       |                                 |
| 7- Ziya Gökalp                                    | 18- Rıza Nur Bey                |
| 8- Nafi Atuf Bey                                  | 19- Akçora Yusuf Bey            |
| 9- Yakup Kadri                                    | 20- Mithat Bey                  |
| 10- Ruşen Eşref Bey                               | 21- Niyazi Bey                  |
| 11- Veled Çelebi Efendi                           | 22- Veli Bey                    |
| 12- Ağaoglu Ahmet Bey                             | 23- Mahmut Esat Bey             |
| 13- Halide Edip Hanım                             | 24- Mustafa Şeref Bey           |
| 14- MüfideFerit Hanım                             | 25- Suat Bey                    |
| 15- Adnan Bey                                     | 26- Hüseyin Bey                 |
| 16- Ali Suat Bey                                  | 27- Mehmet Vehbi Bey            |
| 17- Fuat Bey                                      | 28- Cemal Hüsni Bey             |
| Üniversite  |                                 |
| 29- İsmail Hakkı (Baltacıoğlu)                    |                                 |
| 30- Mehmet Emin (Erişirgil)                       |                                 |
| Eğitim Müdürleri                                  |                                 |
| 18- Haydar Bey (Isparta)                          | 39- Osman Nuri Bey (Sivas)      |
| 19- Avni Bey (Yozgat)                             | 40- Hakkı Hilmi Bey (Konya)     |
| 20- Refet Bey (Adana)                             | 41- İhsan Hami Bey (Diyarbakır) |
| 21- Talat Bey (Bolu)                              | 42- Sadık Bey (Samsun)          |
| 22- Zakir Bey (Afyonkarahisar)                    | 43- Adil Bey (Kastamonu)        |
| 23- Haydar Bey (Burdur)                           | 44- Ahmet Nuri Bey (Aydın)      |
| 24- Cudi Bey (Siirt)                              | 45- Şükrü Bey (Ankara)          |

| 25- Baha Tevfik Bey                                  | 46- Hasan Fehmi Bey (Denizli) |
|--|-------------------------------|
| Okul Müdürleri                                       |                               |
| 47- Eşref Bey (Konya Öğretmen Okulu Müdürü)          |                               |
| 48- Osman Nuri Bey (Konya Sultani Müdürü)            |                               |
| 49- Avni Bey (Konya'da Tatbikat Öğretmeni)           |                               |
| 50- Mehmet Fuat Gündüzalp (Bartın Lisesi Müdürü)     |                               |
| 51- Şahur Hanım (Ankara Kız Öğretmen Okulu Müdüresi) |                               |

- Kongreye 180 veya 250 öğretmen katılmış
- Meclis 2 bin TL bütçe ayrılmış
- Hamdullah Suphi Maarif Vekili





## Savaş Devam Ederken Yapılan Bir Kongrenin Öyküsü



[https://www.youtube.com/watch?v=rA9oXE9Ytm0&ab\\_channel=Panturkist](https://www.youtube.com/watch?v=rA9oXE9Ytm0&ab_channel=Panturkist) Kurtuluş Dizisi 1. Bölüm  
Aytaç K. Eğitim Politikası üzerine konuşmalar. Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü Yayınları No:4. Birinci baskı, Ankara Üniversitesi  
Basımevi, Ankara, 1984,1-98

## Savaş Devam Ederken Yapılan Bir Kongrenin Öyküsü

1. Maarif Kongresi Binası  
16-21 Temmuz 1921

“Muhterem hanımlar, efendiler:

..... Bugün Ankara, millî Türkiye'nin millî eğitimini kuracak olan Öğretmenler Kongresi'ne de sahne olmakla iftihar duymaktadır.

..... Millî eğitim programı derken hurafelerden, yabancı fikirlerden, Doğu'dan ve Batı'dan gelebilen bütün tesirlerden uzak, tarihî ve millî seciyemize uygun bir kültürü kastediyorum..... Kapı aralandı, boşlukta Yarbay Salih Omurtak görüldü, 'Dışarı gel.' diye işaret etti Salih Bozok dışarı süzüldü. 'Hayrola?'

4. Grup Cephesi, Yumruçal-Nasuhçal arasında yarıldı. Düşman ordu içine sızıyor. Paşa hemen Genelkurmay'a gelse çok iyi olacak.',

..... Silahıyla olduğu gibi kafasıyla da mücadele mecburiyetinde olan milletimizin, birincisinde gösterdiği kudreti, ikincisinde de göstereceğine asla şüphem yoktur.....”

# Savaş Devam Ederken Yapılan Bir Kongrenin Öyküsü

19 Temmuz 1921 , Maarif Kongresi'nin dördüncü günü; Türk Orduları Eskişehir'i boşalttı. Yunanlılar Eskişehir ve Seyitgazi'yi işgal etti.

| Dersler                          | 1913-14 Mekâtib-i İbtidâ'îye Ders Programı (Binbaşoğlu, 2005, s.397-398) |    |    |    |    |    | 1921 Maârif Kongresi Tedrisât-ı İbtidâ'îye Programı (Yenigün, 18.7.1921, s.2) |    |    |    |
|----------------------------------|--|----|----|----|----|----|---|----|----|----|
|                                  | Sınıf  |    |    |    |    |    | Sınıf   |    |    |    |
|                                  | 1.   | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 1.  | 2. | 3. | 4. |
| Elif Bâ                          | 12   | -  | -  | -  | -  | -  | 12  | -  | -  | -  |
| Türkçe                           | 4  | 8  | 8  | 8  | 8  | 8  | -   | 8  | 4  | 4  |
| Hesâb                            | 4  | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3   | 2  | 2  | 2  |
| Eşyâ                             | 4  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3   | -  | 1  | 1  |
| El İşleri                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3   | 3  | 2  | 1  |
| Resim                            | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | 3   | 3  | 2  | 2  |
| Gınâ ve Müzik                    | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 3   | 1  | 1  |    |
| Amelî Meslek                     | -  | -  | -  | -  | -  | -  | 6   | 6  | 6  | 6  |
| Lisan-ı Ecnebi/Fransızca         | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -   | 4  | 4  | 4  |
| Kur'an-ı Kerim ve Ulûm-ı Diniyye | 1  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | -   | 4  | 4  | 2  |
| Zirâat                           | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | -   | 1  | 1  | 1  |
| Hendese                          | -  |    | 1  | 1  | 1  |    | -   | -  | 1  | 1  |
| Coğrafya                         | -  | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | -   | -  | 1  | 1  |
| Tarih                            | -  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | -   | -  | 1  | 1  |
| Türk Tarihi                      | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -   | -  | 1  | 1  |
| Hüsn-ü Hat                       | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -   | -  |    | 1  |
| Musahabat-ı Ahlakîyye            | 3  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | -   | -  | -  | -  |
| Terbiye-i Bedeniyye              | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | -   | -  | -  | -  |
| Toplam Ders Saati                | 36   | 30 | 30 | 30 | 30 | 29 | 33  | 32 | 31 | 28 |

- Okul binalarının durumu
- Öğretmen ve öğrencilerin sayıları
- Kız okullarının mevcut durumları
- Yabancı okulların durumu
- Mahalli eğitimin nasıl geliştirileceği
- Eğitimin ekonomik boyutu
- Ders programları
- Ders kitaplarının durumu

- 1.Hâkimiyet-i Milliye, 31.5.1921, s.2
- 2.Güven C, Boyraz EZ. Hamdullah Suphi Tanrıöver'in İlk Maârif Vekilliği Dönemi Faaliyetleri. Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi. 2016:10;288-317
- 3.Gül OK.Maarif Kongresi, Heyet-i İlmîyeler ve Uluslararası Ortaöğretim Öğretmenleri Kongresi Üzerine Bir Değerlendirme. Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi. 2018:10(19); 509-523

# Savaş Devam Ederken Yapılan Bir Kongrenin Öyküsü

21 Temmuz 1921, Maarif Kongresi'nin **altıncı** günü; **Eskişehir'i** alabilmek için **Türk Ordusu** karşı taarruza geçti. Ancak taarruz **başarısız** oldu.

*gripka kolleksiyonu*

## Maarif Kongresinde Konuşulan Konular

1. Dört sene olan ilköğretimin **5 yıla çıkarılması** gerekmektedir.
2. O zamana kadar uygulanan ilköğretim programları uygulanabilir değildir.
3. Halk eğitimi için, yüksek programlar yerine onlar için **gerekli olan dil, din ve hesap dersleri okutulmalıdır.**
4. Köy ve kentlerin ihtiyaçlarının farklı olması nedeniyle **ilkokul programları ayrı ayrı hazırlanmalıdır.**
5. Meslek **derslerinin** ilkokullarda bütünüyle öğretilmesi mümkün değildir.

*Ankara: Zafer Heykeli ve Umumi Manxara*

1.Aytaç K. Eğitim Politikası üzerine konuşmalar. Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü Yayınları No:4. Birinci baskı, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1984,1-98)

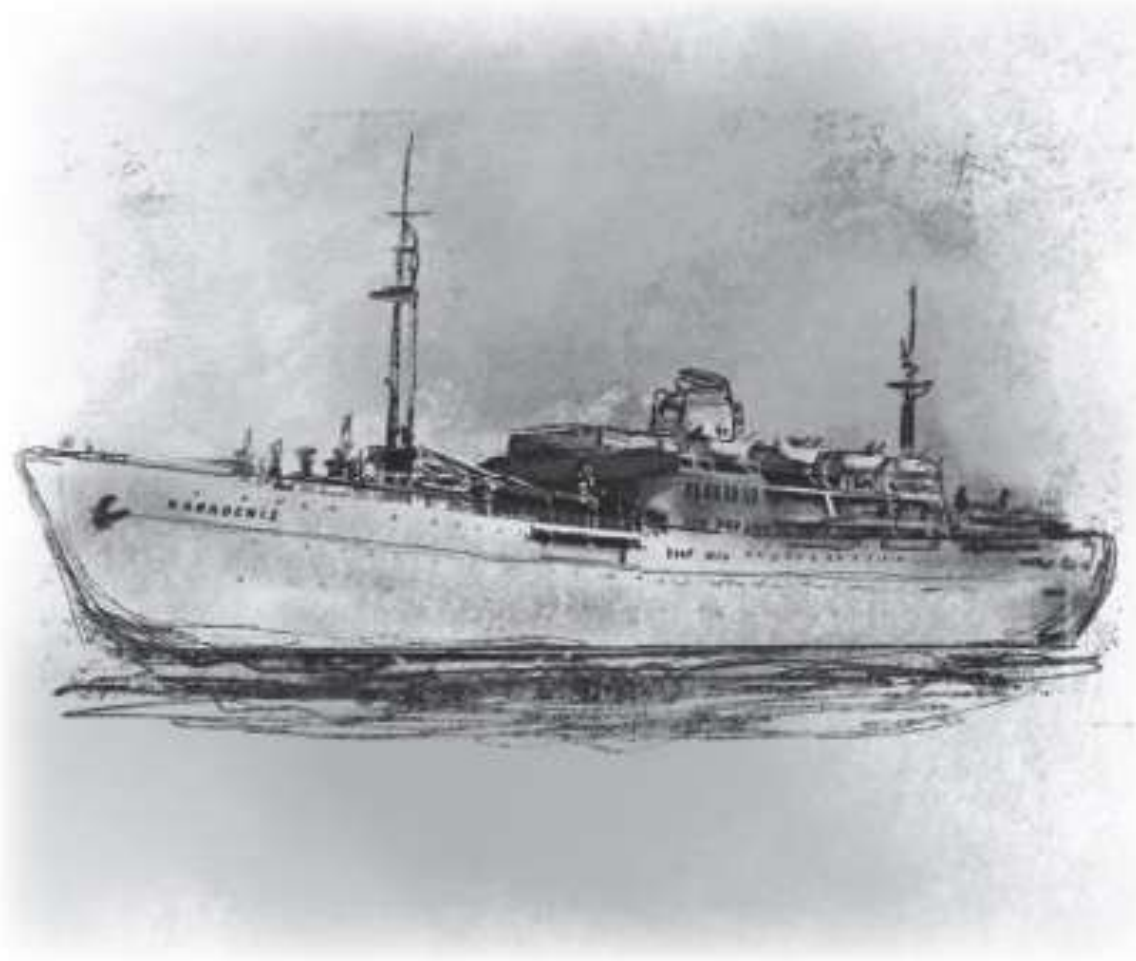
2.Sarıhan Z. 1921 Maarif Kongresi. İnkılap Kitabevi Baskı Tesisler, İstanbul,2019: 1-181

## Savaş Devam Ederken Yapılan Bir Kongrenin Öyküsü

- Selim Sırrı Tarcan 20 Haziran 1921, Paris 1924 Olimpiyat Oyunları hazırlıkları başlatıldı.
- 1921 yılında Atatürk'ün isteği ile kurulan Eti Müzesi Ankara Kalesi'ndeki binası onarılmaya başlandı.
- 16-21 Temmuz 1921 tarihleri arasında yapılan 1. Maarif Kongresi Dünya tarihinde örneği olmayan, o şartlar içinde hiçbir devlet adamının düşünemeyeceği bir harekettir.

1. Maarif Kongresi Binası  
1947 Yangında Kül oluyor





**Seyyar Sergi Karadeniz Vapuru Yola Çıktı  
(12 Haziran 1926)**



**Bir Köşk ve Bir Çınar Ağacının Öyküsü**  
**(8-10 Ağustos 1930)**

# REVUE HITTITE ET ASIENIQUE

ORGANE TRIMESTRIEL DE LA SOCIÉTÉ  
DES ÉTUDES HITTITES ET ASIENIQUES



TOME V  
1<sup>re</sup> ANNÉE — FASCICULE II  
JANVIER 1936

**KAMAL ATATÜRK**  
IN HONOR GRATIÆ MEMORIAM

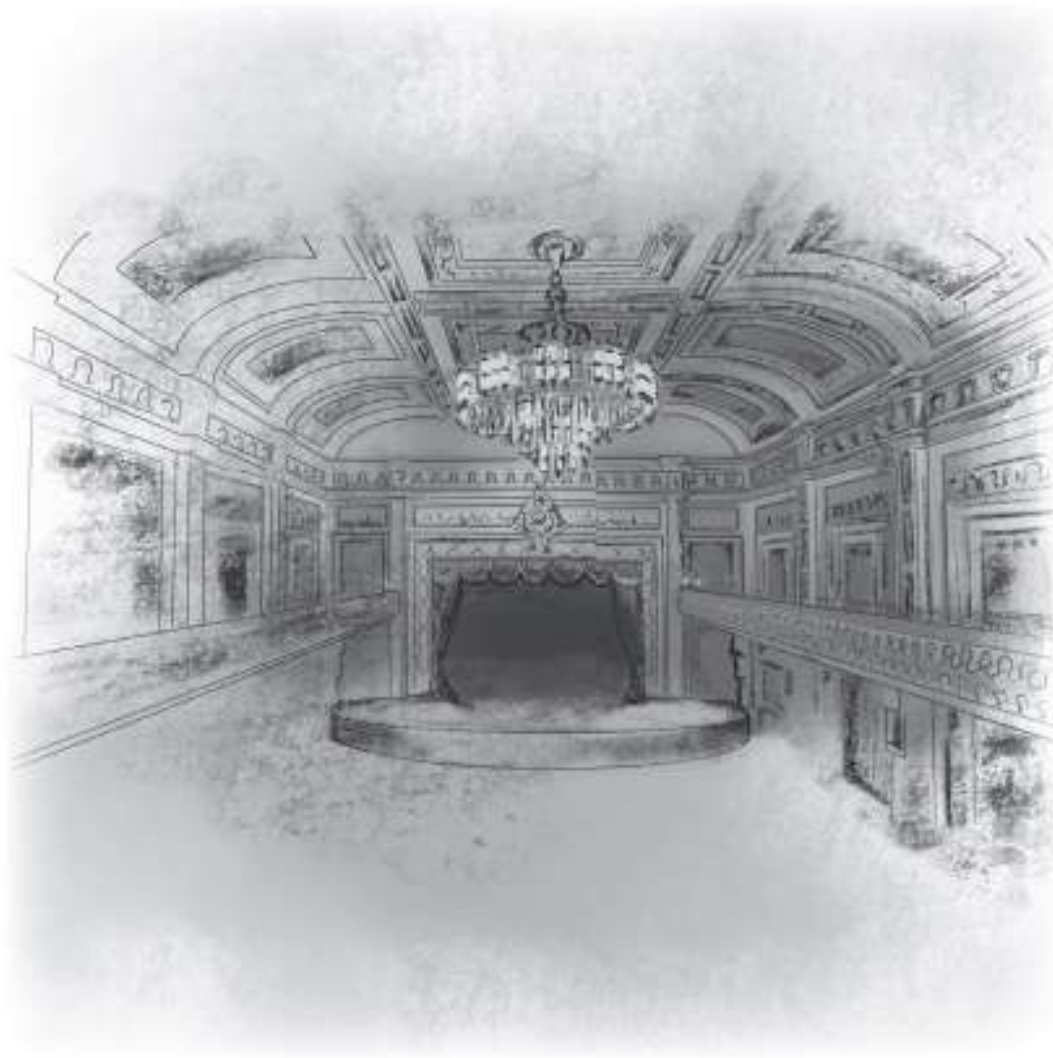
AU SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ  
30, RUE SAINT-GUILLAUME  
PARIS (VI<sup>e</sup>)

**Arkeoloji Dergisine Sponsor Olan  
Bir Devlet Adamı**





**Seyyar Terbiye Sergisi**



**Bir Misafir ve Bir Operanın Öyküsü 1934:  
Özsoy Operası**

# Bir Misafir ve Bir Operanın Öyküsü

## 19 Haziran 1934



“Opera yapacağız ! “

Atuk MV. İran Şahı Rıza Pehlevi'nin Türkiye Ziyareti. Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi.2017:18(35): 219-247



# Bir Misafir ve Bir Operanın Öyküsü

## 19 Haziran 1934



-Çok teşekkür ederim.

# Bir Misafir ve Bir Operanın Öyküsü

## 19 Haziran 1934



Türkiye gezisi 27 gün sürdü. Rıza Pehlevi,  
Mustafa Kemal ve Kazım Paşa

# Bir Misafir ve Bir Operanın Öyküsü

## 19 Haziran 1934



Münir Hayri Egeli

- ❑ Mustafa Kemal İran'lıların Şeyhnamesi'nden esinlenmiş bir opera düşündü.
- ❑ Hakan Feridun'un ikiz oğulları Tur ile Irac üzerine kuruldu.
- ❑ İkizler doğduğunda şeytanın gazabı onları birbirinden ayırıyor. Ayrı yollara gidip birbirlerinden uzaklaşıyorlar.
- ❑ Ama yüzyıllar sonra buluşup kardeş olduklarını anlıyorlar. Tıpkı "ayrı yollara giden ikizler" Türkiye ve İran gibi.



- 1.Beyarslan A. Türk Operasının ulusal kimliği ve Ahmet Adnan Saygun'un Özsoy Operası. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sahne Sanatları Tezi. İstanbul,2018:52-74.
- 2.Yazıcı H. Gökbudak ZS. Türkiye'de Ulusalçı Müzik Ve Bir Opera Eseri Olarak 'Aşk-I Memnu. Uluslararası Tarih Ve Sosyal Araştırmalar Dergisi Tarih'in Peşinde.2015:14;213-237.

# Bir Misafir ve Bir Operanın Öyküsü

## 19 Haziran 1934



Ahmet Adnan Saygun



Münir Hayri Egeli

Ankara'daki bütün müzisyenler seferber edilir. İstanbul'dan konservatuvar hocası **Nimet Vahit Hanım** ve tüm orkestra getirilir.

Ankara'dan Musiki Muallim Mektebi elemanları bulunur.

Ankara Beden Eğitimi Yüksek Okulu öğrencileri ise baleyi oluşturmada yardımcı olurlar.

Daha 4. günde operanın ilk bestesi prova edilmeye başlanır.



Yazıcı H. Özsoy: The First Turkish Opera That Was Desired by Ataturk. International Scholarly and Scientific Research & Innovation. 2013: 7(8);2214-2218

# Bir Misafir ve Bir Operanın Öyküsü

## 19 Haziran 1934





# Bir Misafir ve Bir Operanın Öyküsü

## 19 Haziran 1934



# Bir Misafir ve Bir Operanın Öyküsü

## 19 Haziran 1934

# HAKİMİYETİ MİLLİYE

20  
HAZİRAN  
ÇARŞAMBA  
1934

ON BEŞİNCİ YIL No. 4636

Hergün Ankara'da çıkar.

SAYISI HER YERDE 5 KURUŞ

## İyran Şahinşahi Hz. nin Ankara'da geçirdikleri dördüncü gün

Alâhzreti Hümayun Rıza Han Pehlevi dün müzeleri, İsmetpaşa kız enstitüsü ile ticaret lisesindeki resim sergisini ziyaret buyurmuşlar ve akşam üzeri halkevinde şereflerine verilen özsoy piyesini Gazi Hazretleriyle birlikte seyretmişlerdir.

*Haşmetli İyran Şahinşahi Hz. retlerinin Ankara'daki misafirlikleri bugün nihayet bitiyor. Şehirimiz, bu geçitçe bu kadar çabuk mahrum kalmamak için elliden geleni yarıpardı. Ankara uzun seneler, bu ziyaretin tatlı ve mesur hatıralarını unucaktı.*

*Şehirimiz büyük deşildi; büyük bir milletin hükümdarını ağırlıya - cak şartların birçoğu henüz eksik - tir. Fakat dutası türk toilletinin sı - cak ve samiyi kucagıdır; Şahin - şah Hazretlerinin aramızda geçir - dikleri günler sarında, türk mil - letinin yüksek ve haşmetli şahsi - yetleri ile bağında buldukları usul ve kardeş millete karşı ne derin bir*

*Şahinşah Hz. Ankara müzesindeki eserlere althü gösterdiler.*

*saygı ve sevgi beslemekte olduğu - nu müşafede hayurunağlardır.*

*Kendini tekrar tophyan çark ölesinde, İyran ve Türkiye, parlak istikbalin kitaplarıdır. Ebediyen istiklalcedinden usaklağırlığı san - nedilen iki millet, iki büyük haşmet ve rehberin arkasında, 19 uncu as - ırın melun iletisini tekzip etmişler - dir.*

*Hayat, istiklalcedir: Milletleri - mis, hür ve hâkim olduğu devletler - de dünyada henüz hayretü devam eden medeniyet eserleri vücudı ge - çirmişlerdir. Türkiye ve İyran'ın yeni istiklal ve hâkimiyet devirleri, bugün cihan medeniyetinde, bu iki (Sana 2. inci sayıfada)*

*Şahinşah Hz. Ankara müzesindeki eserlere althü gösterdiler.*

*İsmetpaşa kız enstitüsünde muallimler Şahinşah Hz. ile tanıştılar.*

*Şahinşah Hz. müzenin bahçesindeki eserleri tetkik buyurdular.*

*İsmetpaşa kız enstitüsünde Şahinşah Hz. ile tanıştılar.*

A. ADNAN SAYGUN  
**ÖZSOY**

OPERA / 1 PERDE

Libretto : M. Hayri EGELİ

Orkestra Şefi : Vladimir LUNGU / Aytaç ÖLGEN / Rejisör: Mehmet YILMAZ  
Dekor: Kağan GÜREŞCI / Kostüm: Nursun ÜNLÜ / Koro Şefi: Oleg CONSTANTINOV  
Koreografi: Uğur SEYREK / Işık: Murat YILMAZ  
MERSİN DEVLET OPERA ve BALESİ SOLİSTLERİ  
KOROSU, BALESİ ve ORKESTRASI



# Bir Misafir ve Bir Operanın Öyküsü

## 19 Haziran 1934



A. ADNAN SAYGUN  
**ÖZSOY**



A. ADNAN SAYGUN

# ÖZSOY





**“Kemal’in ‘Üüredicisi’ Burada Yatıyor.”**

*H. Ataturk*

# GEOMETRİ

*Geometri Öğretmenleri, bu konuda kitap yazacaklara  
kılavuz olarak Kültür Bakanlığına başvurmuşlardır.*

1937



**Türkiye Cumhuriyeti'nde İlk Geometri Kitabını  
Kim Yazdı?**





**Bir Fabrika Nasıl Sosyal Yaşam Alanı Olarak  
Planlanır? (Nazilli Sümerbank Basma Fabrikası)**



**“Kıvılcım Olarak Yolluyorum, Gür Alevler  
Olarak Dönmelisiniz...”**

16.06.09

F.BARTIN

*“Sizleri bir kıvılcım olarak  
yolluyorum, gür alevler olarak  
geri dönmelisiniz.»  
Mustafa Kemal*



Okuyunca düşündüklerimden  
olağanüstü utandım.

“Şimdi gel de gitme, git de  
çalışma, dön de bu ülke için  
canını verme .” dedim.

“Düşünün 1923'te o  
kadar işinin arasında  
11 öğrencinin nerede, ne  
zaman, ne hissettiğini  
sezebilen, ona göre  
telgraf çeken bir liderin  
önderliğinde bu ülke  
için can verilmez mi?

”Çok başarılı oldum. Ülkeme  
alev olarak döndüm.

Önce İstanbul Üniversitesi  
Genel ve Beşeri Fizyoloji  
Enstitüsü'nü kurdum.

Kürsü başkanı oldum.  
Daha sonra ülkenin  
başbakanlığını yaptım.

Ben kim miyim? Ben sadece  
iki satırlık bir telgrafın  
yarattığı bilim adamıyım..

**"Atatürk, başı dumanlı  
doruklarda yüce bir dağ  
tepesidir.**

**Siz onun fikirlerine yaklaştıkça o  
yükselir ve aranızdaki mesafe  
sonsuzla değin aynı kalır.  
Devirlerinde büyük gözükten,  
zamanla küçülen benzerlerinden  
farkı budur ve böyle kalacaktır."**

**Arriba Gazetesi  
Portekiz  
1938**

